

Curso: Licenciatura em Letras-Língua Inglesa		Semestre Letivo/Turno: sexto
Disciplina: Literaturas Étnicas em Língua Inglesa		Professores: Profa. Dra. Fabiana Tavares
Carga Horária: 50 horas		Período: M2 (manhã 2 – 9h40 às 12h10)
Ementa da disciplina	Análise dos aspectos multiculturais presentes na literatura norte-americana a partir do século XX, levando-se em conta aspectos relacionados à classe, à etnia e ao gênero.	
Objetivos Gerais	Proporcionar ao aluno procedimentos para análise de textos literários norte-americanos e discutir principais aspectos multiculturais da literatura norte-americana a partir do século XX, bem como os contextos de sua produção.	
Objetivos Específicos	Proporcionar ao aluno: • Procedimentos para compreensão e análise de textos literários norte-americanos; • Ampliar a visão analítica do papel da literatura de língua inglesa.	
Conteúdo	1. Apresentação geral do programa a ser desenvolvido, metodologia de ensino, e critérios de avaliação; 2. Movimento Negro nos Anos 1950 e 1960: a luta pelos direitos civis. Discussão sobre o boicote de Rosa Parks em Montgomery; 3. A atuação de Martin Luther King Jr. na luta pelos direitos civis; 4. A atuação de Malcom X e as diferenças de sua proposta com a de Martin Luther King Jr.; 5. Autobiografia de Malcom X; 6. Atmosfera política e macarthismo. O teatro de Arthur Miller; 7. Discussão sobre <i>Morte dum caixeiro viajante</i>, de Arthur Miller; 8. Análise da obra <i>Compaixão</i>, de Toni Morrison.	
Bibliografia Básica	BAKER, H. A. <i>Blues, Ideology and Afro-American literature</i> . Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i> . New Haven: Yale University Press, 1986. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i> . São Paulo: Nova Fronteira, 2000. ARAÚJO, M. M. J. C. "Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna". Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf . Acesso em 28.01.2015. CRISTIAN, B. A. "disputa de teorias". In: <i>Revista de estudos feministas</i> , v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf , acesso em 28.01.2015. SCOTT, J. W. "O enigma da igualdade". In: <i>Estudos feministas</i> , Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30.	
Bibliografia Complementar	ARONOWITZ, Stanley. <i>False promises: the shaping of American working class consciousness</i> . Durham, Duke university Press, 1992. AZEVEDO, M. M. "O relato autobiográfico na literatura norte-americana: dos fundadores às minorias étnicas". In: <i>Revista Signótica</i> , v. 16, n. 1, 2004. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/index.php/sig/article/view/3753/3514 . Acesso em 28.01.2015. AMORIM, L. M. "O papel da construção da identidade da literatura afro-americana no Brasil". In: <i>Revista do Gel</i> , São Paulo, v. 9, n. 1, p. 107-134, 2012. Disponível em: http://www.gel.org.br/revistadogel/volumes/9/Gel_9_1_Amorim.pdf , acesso em 28.01.2015. AZEVEDO, C. "Sinais de Martin Luther King na literatura afro-americana". In: <i>Revista da Faculdade de Letras</i> . Porto, XV, 1998, p. 19-34. Disponível em: http://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/7811/2/2789.pdf . Acesso em 28.01.2015. BUMP, Jerome. "Racism and Appearance in The Bluest Eye: A Template for an Ethical Emotive	

	Criticism". In: <i>College Literature</i>, Volume 37, Number 2, Spring 2010, Est Chester University. pp. 147-170. COSTA, R. S. <i>Literatura, história e cultura africana e afro-brasileira nas escolas</i>. São Paulo: Uniritter, 2011. GOMES, N. L. <i>Literaturas africanas e afro-brasileira na prática pedagógica</i>. São Paulo: Autêntica, 2008. HOBBSAWM, Eric. <i>A Era dos Extremos: o breve século XX – 1914-1991</i>. Rio de Janeiro: Companhia das Letras. JONES, Suzanne W. "The Divided reception of <i>The Help</i>". In: <i>Southern cultures</i>, Volume 20, number 1, Spring 2014. JOHNSON, Claudia. "The Secret Courts of Men's Hearts: code and Law in Harper Lee's <i>To Kill a Mockingbird</i>". In: <i>Studies in American Fiction</i>, Volume 19, number 19.2, Autumn 1991, Hopkins University Press. Pp. 129-139. KREYLING, Michael. "Teaching Southern Lit in black and White". In: <i>Southern Cultures</i>, Volume 11, number 4, Winter 2005. Pp. 47-75. LEME, Viviane Maria. "Introdução – Parte V. Arthur Miller e a Esquerda Americana" e "A força dialética da tragédia moderna e a tragédia milleriana". In: <i>A concepção de tragédia moderna em The Crucible e A view from the Bridge de Arthur Miller</i>. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-07112007-131916/pt-br.php>. Acesso em 29.01.2015. MALCOM X; HALEY, Alex. <i>Autobiography of Malcom X</i>. New York: Random House, 1986. MILLER, Arthur. <i>A morte do caixeiro viajante</i>. Tradução de Flávio Rangel. São Paulo: Abril cultural, 1976. MILLER, Arthur. <i>Death of a Salesman</i>. New York: Penguin books, 1998. MORRISON, Toni. <i>Compaixão</i>. Tradução de José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. MORRISON, Toni. <i>A Mercy</i>. New York: Vintage Books, 2009, 224 p. OLIVEIRA, Éverton Silva de. "Considerações analíticas sobre <i>Death of a Salesman</i>" e "Aspectos históricos de <i>Death of a Salesman</i>". In: <i>Análise formal de Death of a Salesman, de Arthur Miller, e Rasga Coração, de Oduvaldo Viana Filho</i>. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2012. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-29082012-092650/pt-br.php>. Acesso em 29.01.2015. PUTNAM, Amanda. "Mothering Violence: Ferocious Female Resistance in Toni Morrison's <i>The Bluest Eye, Sula, Beloved, and A Mercy</i>". In: <i>African and American Diaspora Studies</i>, Volume 5, Number 2 Fall 2011, Roosevelt University. ROYOT, D. <i>A literatura americana</i>. São Paulo: Ática, 2009. SINGH, Nikhil Pal. "Retracing the red-black thread". In: <i>American Literary History</i>, Volume 15, Number 4, Winter 2003, pp. 830-840 (Review). Oxford University Press. WILENTZ, Gay Alden. "'What is Africa to me?': Reading the African Cultural Base of (African) American History". In: <i>American Literary History</i>, Volume 15, number 3, Fall 2003, pp. 639-653. Oxford university Press.
Critérios de Avaliação	• 1º bimestre: Avaliação Bimestral: 6 pontos; Prova <i>Qualis</i>: 2 pontos; avaliações diversificadas: 2 pontos. • 2º bimestre: Avaliação Bimestral: 6 pontos; avaliações diversificadas: 4 pontos.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos o programa, os procedimentos para avaliação e a metodologia de trabalho.
Conteúdos	Apresentação geral do programa, critérios de avaliação, especificidades do estudo de literatura de língua estrangeira.
Referências	ARAÚJO, M. M. J. C. "Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna". Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf . Acesso em 28.01.2015. BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i> . Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i> . New Haven: Yale University Press, 1986. CRISTIAN, B. "A disputa de teorias". In: <i>Revista de estudos feministas</i> , v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf , acesso em 28.01.2015. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i> . São Paulo: Nova Fronteira, 2000. SCOTT, J. W. "O enigma da igualdade". In: <i>Estudos feministas</i> , Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30.

Aula 2 – Segunda semana

Objetivos Específicos	Discutir com os alunos o contexto pela luta por direitos civis dos afrodescendentes nos EUA.
Conteúdos	Movimento Negro nos Anos 1950 e 1960: a luta pelos direitos civis. Discussão sobre o boicote de Rosa Parks em Montgomery. Apresentar e discutir o filme <i>Mississippi em Chamas</i> .
Referências	ARAÚJO, M. M. J. C. "Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna". Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf . Acesso em 28.01.2015. BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i> . Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i> . New Haven: Yale University Press, 1986. CRISTIAN, B. "A disputa de teorias". In: <i>Revista de estudos feministas</i> , v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf , acesso em 28.01.2015. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i> . São Paulo: Nova Fronteira, 2000. SCOTT, J. W. "O enigma da igualdade". In: <i>Estudos feministas</i> , Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30.

AULA 3 - Terceira semana

Objetivos Específicos	Discutir com os alunos o papel de Martin Luther King Jr. na luta pelos direitos civis.
------------------------------	--

Conteúdos	A atuação de Martin Luther King Jr. na luta pelos direitos civis.
Referências	ARAÚJO, M. M. J. C. "Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna". Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf. Acesso em 28.01.2015. BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i>. Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i>. New Haven: Yale University Press, 1986. CRISTIAN, B. "A disputa de teorias". In: <i>Revista de estudos feministas</i>, v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf, acesso em 28.01.2015. KING Jr., Martin Luther. "I have a dream" speech. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=smEgnnklfYs>. Acesso em 30.01.2015. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i>. São Paulo: Nova Fronteira, 2000. TRIPETTI, Vincenzo. <i>Our friend, Martin</i>. Produção cinematográfica em desenho. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ROracLacRSc>. Acesso em 30.01.2015.

AULA 4 – Quarta semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos o contexto da atuação de Malcom X.
Conteúdos	A atuação de Malcom X e as diferenças de sua proposta com a de Martin Luther King.
Referências	BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i>. Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i>. New Haven: Yale University Press, 1986. MALCOM X; HALEY, Alex. <i>Autobiography of Malcom X</i>. New York: Random House, 1986. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i>. São Paulo: Nova Fronteira, 2000. ARAÚJO, M. M. J. C. Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna. Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf. Acesso em 28.01.2015.

AULA 5 - Quinta semana

Objetivos Específicos	Refletir com os alunos os principais aspectos da trajetória de Malcom X.
Conteúdos	Análise da Autobiografia de Malcom X e discussão dos principais aspectos tratados.
Referências	BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i>. Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i>. New Haven: Yale University Press, 1986. MALCOM X; HALEY, Alex. <i>Autobiography of Malcom X</i>. New York: Random House, 1986. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i>. São Paulo: Nova Fronteira, 2000. ARAÚJO, M. M. J. C. Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna. Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf. Acesso em 28.01.2015. CRISTIAN, B. A disputa de teorias. In: <i>Revista de estudos feministas</i>, v. 10, n. 1,

	Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf , acesso em 28.01.2015. SCOTT, J. W. O enigma da igualdade. In: <i>Estudos feministas</i> , Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30.
--	--

AULA 6 - Sexta semana

Objetivos Específicos	Refletir com os alunos os principais aspectos da trajetória de Malcom X.
Conteúdos	Análise da Autobiografia de Malcom X e discussão dos principais aspectos tratados. Solicitação de trabalhos individuais.
Referências	BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i> . Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i> . New Haven: Yale University Press, 1986. MALCOM X; HALEY, Alex. <i>Autobiography of Malcom X</i> . New York: Random House, 1986. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i> . São Paulo: Nova Fronteira, 2000. ARAÚJO, M. M. J. C. Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna. Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf . Acesso em 28.01.2015.

AULA 7 – Sétima semana

Objetivos Específicos	Debater com os alunos os trabalhos por eles desenvolvidos. Iniciar discussão com alunos sobre a relação entre contexto histórico de produção e obra literária em contexto de ativismo político e minorias nos Estados Unidos.
Conteúdos	Discussão com os alunos sobre o movimento negro nos anos 1950 e 1960 nos Estados Unidos. Introdução às questões políticas e de classe nos Estados Unidos: o macarthismo e sua influência na literatura.
Referências	ARONOWITZ, Stanley. <i>False promises: the shaping of American working class consciousness</i> . Durham, Duke university Press, 1992. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i> . São Paulo: Nova Fronteira, 2000. CRISTIAN, B. A disputa de teorias. In: <i>Revista de estudos feministas</i> , v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf , acesso em 28.01.2015. SCOTT, J. W. O enigma da igualdade. In: <i>Estudos feministas</i> , Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30. SINGH, Nikhil Pal. “Retracing the red-black thread”. In: <i>American Literary History</i> , Volume 15, Number 4, Winter 2003, pp. 830-840 (Review). Oxford University Press.

AULA 8 – Oitava semana

Objetivos Específicos	Refletir com os alunos sobre os trabalhos apresentados.
Conteúdos	Comentários dos trabalhos desenvolvidos e reflexão sobre os conteúdos desenvolvidos até aqui.
Referências	

Aula 9 – Nona semana

Objetivos Específicos	Avaliação bimestral.
Conteúdos	Avaliação individual contemplando conteúdos trabalhados até a 8ª. Semana.
Referências	BESSA, Maria Cristina. <i>Panorama de literatura norte-americana</i> . São Paulo: Alexa Cultural,

	2008. LAWRENCE, D. Estudos sobre a Literatura Clássica Americana. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. ROYOT, Daniel. A literatura americana. São Paulo, Atica, 2008.
--	---

Aula 10 - Décima semana

Instrumento	Apresentar resultados das avaliações
Temas abordados	Devolutiva da avaliação, esclarecimento de dúvidas dos alunos. Introdução à segunda parte do programa: questões perseguição política às minorias de esquerda, negra e feminista nos Estados Unidos. Proposta: discutir a peça <i>Morte dum Caixeiro Viajante</i> , de Arthur Miller.
Critérios	Discussões com os alunos e individualmente.
Referências	ARONOWITZ, Stanley. <i>False promises: the shaping of American working class consciousness</i> . Durham, Duke university Press, 1992. HOBSBAWM, Eric. <i>A Era dos Extremos: o breve século XX – 1914-1991</i> . Rio de Janeiro: Companhia das Letras. LEME, Viviane Maria. “Introdução – Parte V. Arthur Miller e a Esquerda Americana” e “A força dialética da tragédia moderna e a tragédia milleriana”. In: <i>A concepção de tragédia moderna em The Crucible e A view from the Bridge de Arthur Miller</i> . Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2007. Disponível em: < http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-07112007-131916/pt-br.php >. Acesso em 29.01.2015. MILLER, Arthur. <i>A morte do caixeiro viajante</i> . Tradução de Flávio Rangel. São Paulo: Abril cultural, 1976. MILLER, Arthur. <i>Death of a Salesman</i> . New York: Penguin books, 1998. OLIVEIRA, Éwerton Silva de. “Considerações analíticas sobre <i>Death of a Salesman</i> ” e “Aspectos históricos de <i>Death of a Salesman</i> ”. In: <i>Análise formal de Death of a Salesman, de Arthur Miller, e Rasga Coração, de Oduvaldo Viana Filho</i> . Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2012. Disponível em: < http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-29082012-092650/pt-br.php >. Acesso em 29.01.2015. ROYOT, D. <i>A literatura americana</i> . São Paulo: Ática, 2009.

AULA 11 – Décima primeira semana

Objetivos Específicos	Discussão aprofundada sobre contexto social, político e literário dos Estados Unidos no que tange às minorias. Apresentar em linhas gerais a obra de Arthur Miller e como ele discute a questão do sonho americano versus a perseguição à minoria trabalhadora de esquerda.
Conteúdos	Introdução à obra de Arthur Miller. O macarthismo e o sonho americano.
Referências	ARONOWITZ, Stanley. <i>False promises: the shaping of American working class consciousness</i> . Durham, Duke university Press, 1992. HOBSBAWM, Eric. <i>A Era dos Extremos: o breve século XX – 1914-1991</i> . Rio de Janeiro: Companhia das Letras. LEME, Viviane Maria. “Introdução – Parte V. Arthur Miller e a Esquerda Americana” e “A força dialética da tragédia moderna e a tragédia milleriana”. In: <i>A concepção de tragédia moderna em The Crucible e A view from the Bridge de Arthur Miller</i> . Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2007. Disponível em: < http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-07112007-131916/pt-br.php >. Acesso em 29.01.2015. MILLER, Arthur. <i>A morte do caixeiro viajante</i> . Tradução de Flávio Rangel. São Paulo: Abril cultural, 1976.

	MILLER, Arthur. <i>Death of a Salesman</i>. New York: Penguin books, 1998. OLIVEIRA, Éwerton Silva de. “Considerações analíticas sobre <i>Death of a Salesman</i>” e “Aspectos históricos de <i>Death of a Salesman</i>”. In: <i>Análise formal de Death of a Salesman, de Arthur Miller, e Rasga Coração, de Oduvaldo Viana Filho</i>. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2012. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-29082012-092650/pt-br.php>. Acesso em 29.01.2015. ROYOT, D. <i>A literatura americana</i>. São Paulo: Ática, 2009.
--	--

AULA 12 – Décima segunda semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos as questões centrais na peça <i>Morte dum Caixeiro Viajante</i> , de Arthur Miller.
Conteúdos	Análise dos aspectos formais da peça de Arthur Miller em estudo e como a forma e o tema denunciam o contexto da época.
Referências	ARONOWITZ, Stanley. <i>False promises: the shaping of American working class consciousness</i>. Durham, Duke university Press, 1992. HOBBSBAWM, Eric. <i>A Era dos Extremos: o breve século XX – 1914-1991</i>. Rio de Janeiro: Companhia das Letras. LEME, Viviane Maria. “Introdução – Parte V. Arthur Miller e a Esquerda Americana” e “A força dialética da tragédia moderna e a tragédia milleriana”. In: <i>A concepção de tragédia moderna em The Crucible e A view from the Bridge de Arthur Miller</i>. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-07112007-131916/pt-br.php>. Acesso em 29.01.2015. MILLER, Arthur. <i>A morte do caixeiro viajante</i>. Tradução de Flávio Rangel. São Paulo: Abril cultural, 1976. MILLER, Arthur. <i>Death of a Salesman</i>. New York: Penguin books, 1998. OLIVEIRA, Éwerton Silva de. “Considerações analíticas sobre <i>Death of a Salesman</i>” e “Aspectos históricos de <i>Death of a Salesman</i>”. In: <i>Análise formal de Death of a Salesman, de Arthur Miller, e Rasga Coração, de Oduvaldo Viana Filho</i>. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2012. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-29082012-092650/pt-br.php>. Acesso em 29.01.2015. ROYOT, D. <i>A literatura americana</i>. São Paulo: Ática, 2009.

AULA 13 – Décima terceira semana

Objetivos Específicos	Analisar aspectos formais e estilísticos da obra <i>Morte dum Caixeiro Viajante</i> e o drama moderno norte-americano.
Conteúdos	Aprofundar análise da peça de Arthur Miller: questões formais de composição do drama moderno e análise dos elementos da peça.
Referências	ARONOWITZ, Stanley. <i>False promises: the shaping of American working class consciousness</i>. Durham, Duke university Press, 1992. HOBBSBAWM, Eric. <i>A Era dos Extremos: o breve século XX – 1914-1991</i>. Rio de Janeiro: Companhia das Letras. LEME, Viviane Maria. “Introdução – Parte V. Arthur Miller e a Esquerda Americana” e “A força dialética da tragédia moderna e a tragédia milleriana”. In: <i>A concepção de tragédia moderna em The Crucible e A view from the Bridge de Arthur Miller</i>. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-07112007-131916/pt-br.php>. Acesso em 29.01.2015. MILLER, Arthur. <i>A morte do caixeiro viajante</i>. Tradução de Flávio Rangel. São Paulo: Abril

	cultural, 1976. MILLER, Arthur. <i>Death of a Salesman</i>. New York: Penguin books, 1998. OLIVEIRA, Éwerton Silva de. “Considerações analíticas sobre <i>Death of a Salesman</i>” e “Aspectos históricos de <i>Death of a Salesman</i>”. In: <i>Análise formal de Death of a Salesman, de Arthur Miller, e Rasga Coração, de Oduvaldo Viana Filho</i>. Dissertação de mestrado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. 2012. Disponível em: http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-29082012-092650/pt-br.php. Acesso em 29.01.2015. ROYOT, D. <i>A literatura americana</i>. São Paulo: Ática, 2009.
--	---

AULA 14 – Décima quarta semana

Objetivos Específicos	Introdução à questão do racismo e do feminismo nos Estados Unidos. Apresentação inicial de Toni Morrison e suas obras. Literatura e cinema: movimentos de minorias nos Estados Unidos.
Conteúdos	Discussão inicial das questões desenvolvidas por Toni Morrison: racismo e feminismo. Apresentação dos temas em algumas de suas obras principais. Discussão sobre entrelaçamento de formas de arte: literatura e cinema sobre movimentos de minoria nos Estados Unidos.
Referências	ARAÚJO, M. M. J. C. Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna. Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf. Acesso em 29.01.2015. BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i>. Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i>. New Haven: Yale University Press, 1986. CRISTIAN, B. A disputa de teorias. In: Revista de estudos feministas, v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf, acesso em 29.01.2015. KREYLING, Michael. “Teaching Southern Lit in black and White”. In: <i>Southern Cultures</i>, Volume 11, number 4, Winter 2005. Pp. 47-75. JONES, Suzanne W. “The Divided reception of <i>The Help</i>”. In: <i>Southern cultures</i>, Volume 20, number 1, Spring 2014. JOHNSON, Claudia. “The Secret Courts of Men’s Hearts: code and Law in Harper Lee’s <i>To Kill a Mockingbird</i>”. In: <i>Studies in American Fiction</i>, Volume 19, number 19.2, Autumn 1991, Hopkins University Press. Pp. 129-139. MORRISON, Toni. <i>Compaixão</i>. Tradução de José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. MORRISON, Toni. <i>A Mercy</i>. New York: Vintage Books, 2009, 224 p. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i>. São Paulo: Nova Fronteira, 2000. PUTNAM, Amanda. “Mothering Violence: Ferocious Female Resistance in Toni Morrison’s <i>The Bluest Eye</i>, <i>Sula</i>, <i>Beloved</i>, and <i>A Mercy</i>”. In: <i>African and American Diaspora Studies</i>, Volume 5, Number 2 Fall 2011, Roosevelt University. ROSS, Daniel W. “Celie in the Looking Glass: The Desire for Selfhood in <i>The Color Purple</i>”. In: <i>MFS Modern Fiction Studies</i>, Volume 34, number 1, spring 1988, pp.69-84. Johns Hopkins University Press. SCOTT, J. W. O enigma da igualdade. In: <i>Estudos feministas</i>, Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30. <u>Lista de filmes:</u> • Doze anos de escravidão (2013) – Adaptação de <i>Twelve Years a Slave</i>, de Solomon Northrup. • Histórias cruzadas (2011) – Adaptação de <i>The Help</i>, de Kathreen Stockett.

	• Amistad (1997). • Mississippi em chamas (1989). • A cor púrpura (1986) – adaptação de <i>The Color Purple</i>, de Alice Walker. • O sol é para todos (1962) – adaptação de <i>To Kill a Mockingbird</i>, de Harper Lee. • Imitação da Vida [primeira filmagem](1934) – direção de Douglas Sir[e]rk.
--	---

AULA 15 – Décima quinta semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos as características da obra de Toni Morrison. Análise inicial da obra <i>Compaixão (A Mercy)</i> , de Toni Morrison.
Conteúdos	Apresentação do contexto social, histórico e das minorias negras e femininas nos Estados Unidos. Comentários sobre <i>Beloved</i> e <i>The Bluest Eye</i> .
Referências	BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i>. Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i>. New Haven: Yale University Press, 1986. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i>. São Paulo: Nova Fronteira, 2000. ARAÚJO, M. M. J. C. Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna. Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf. Acesso em 28.01.2015. CRISTIAN, B. A disputa de teorias. In: <i>Revista de estudos feministas</i>, v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf, acesso em 28.01.2015. MORRISON, Toni. <i>Compaixão</i>. Tradução de José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. MORRISON, Toni. <i>A Mercy</i>. New York: Vintage Books, 2009, 224 p. PUTNAM, Amanda. "Mothering Violence: Ferocious Female Resistance in Toni Morrison's <i>The Bluest Eye</i>, <i>Sula</i>, <i>Beloved</i>, and <i>A Mercy</i>". In: <i>African and American Diaspora Studies</i>, Volume 5, Number 2 Fall 2011, Roosevelt University. SCOTT, J. W. O enigma da igualdade. In: <i>Estudos feministas</i>, Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30.

AULA 16 – Décima sexta semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos as características da obra de Toni Morrison.
Conteúdos	Aprofundamento analítico da obra <i>Compaixão (A Mercy)</i> , de Toni Morrison.
Referências	ARAÚJO, M. M. J. C. Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna. Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf. Acesso em 28.01.2015. BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i>. Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i>. New Haven: Yale University Press, 1986. CRISTIAN, B. A disputa de teorias. In: <i>Revista de estudos feministas</i>, v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf, acesso em 28.01.2015. MORRISON, Toni. <i>Compaixão</i>. Tradução de José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. MORRISON, Toni. <i>A Mercy</i>. New York: Vintage Books, 2009, 224 p. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i>. São Paulo: Nova Fronteira, 2000.

	SCOTT, J. W. O enigma da igualdade. In: <i>Estudos feministas</i> , Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30.
--	--

AULA 17 - Décima sétima semana

Objetivos Específicos	Continuação da análise da obra <i>Compaixão (A Mercy)</i> , de Toni Morrison.
Conteúdos	Análise das relações dialéticas entre contexto sócio-histórico, político e as questões de minoria e a forma do romance de Toni Morrison: a personagem feminina e negra no contexto do romance histórico sobre escravidão nos Estados Unidos. Recebimento dos trabalhos dos alunos acerca da análise de filmes relativos aos textos teóricos e literários abordados no curso.
Referências	ARAÚJO, M. M. J. C. Textos Afro-Americanos e textos africanos: dis-cursus do eu ao espelho repartido da diáspora discursiva moderna. Disponível em: http://www.adelinotorres.com/teses/Manuela%20Araujo_Textos%20Afro-Americanos%20e%20Textos%20Africanos.pdf . Acesso em 28.01.2015. BAKER, H. A. <i>Blues, ideology and afro-american literature</i> . Chicago: Chicago University Press, 1987. COOKE, M. G. <i>Afro-American Literature in the Twentieth Century</i> . New Haven: Yale University Press, 1986. CRISTIAN, B. A disputa de teorias. In: <i>Revista de estudos feministas</i> , v. 10, n. 1, Florianópolis, jan. 2002, p. 85-97. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ref/v10n1/11630.pdf , acesso em 28.01.2015. MORRISON, Toni. <i>Compaixão</i> . Tradução de José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. MORRISON, Toni. <i>A Mercy</i> . New York: Vintage Books, 2009, 224 p. NABUCO, C. <i>Retrato dos Estados Unidos à luz de sua literatura</i> . São Paulo: Nova Fronteira, 2000. SCOTT, J. W. O enigma da igualdade. In: <i>Estudos feministas</i> , Florianópolis, 13, 1, jan. 2005, p. 11-30.

AULA 18 – Décima oitava semana

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova individual dissertativa.
Temas abordados	Matéria do segundo bimestre.
Critérios	Valor: 60%

AULA 19 – Décima nona semana

Objetivos Específicos	Devolução dos trabalhos corrigidos; Discussão sobre os trabalhos; Apresentação das provas corrigidas; Discussão sobre a prova; Avaliação da disciplina.
Conteúdos	Vistas de prova.
Observações	Correção das provas e debate sobre a avaliação da disciplina (pontos fortes e pontos a serem melhorados).

AULA 20 – Vigésima Semana

Objetivos Específicos	Recuperação
Conteúdos	Atividades voltadas à recuperação para alunos que não obtiveram média no semestre.
Observações	

